



NYW1102

Rasa Sayang

Arr. Edwin Ng Ying Wang

SATB divisi, unaccompanied

MUZIKSEA

Arranger's note

Rasa Sayang is a famous folk song among Malaysia, Singapore and Indonesia. This arrangement incorporates some Malaysian culture and traditional dance elements. One of the traditional dance styles called the *Joged* is personified by the call and response interaction between male and female voices. You will also find vocal onomatopoeic imitating of some Malay traditional instrument like the Bonang, Compang and Gong. The harmonic language used at the ending of this arrangement portrays a unity of different races in Malaysia.

Rasa Sayang

Malay Folk Song
Arranged by Edwin Ng Ying Wang

Moderato ♩ = ca. 60

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Keyboard Reduction
(for rehearsal use only)

The first system of the musical score is for measures 1-5. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard reduction. The time signature is 2/2. The lyrics are: Soprano: Ra - sa sa - yang eh; Alto: Ra - sa sa - yang eh; Tenor: Ra - sa sa - yang eh Ra - sa; Bass: Ra - sa sa - yang eh Ra - sa. The keyboard reduction provides accompaniment for the vocal lines.

6


S

A

T

B

The second system of the musical score is for measures 6-9. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard reduction. The time signature is 2/2. The lyrics are: Soprano: Ra - sa sa - yang eh; Alto: Ra - sa sa - yang eh; Tenor: sa - yang eh Ra - sa; Bass: sa - yang eh Ra - sa. The keyboard reduction continues the accompaniment.

 Unauthorised duplication
of this score is illegal

10

S Ra - sa sa - yang_ sa - yang_ sa - yang_

A Ra - sa sa - yang_ sa - yang_ sa - yang_

T sa - yang_ eh_ sa - yang_ sa - yang_

B sa - yang_ eh_ sa - yang_ sa - yang_

14

S sa - yang_ eh_

A sa - yang_ eh_

T sa - yang_ eh_

B sa - yang_ eh_

19 **A**

S *f*
dah!
****Pak!**

A *f*
dah!
****Pak!**

T *f* *mf*
dah!
****Pak!** Bu-

B *f* *ppp* *f* *ppp* *f*
dah!
Dong ng ng ng ng ng ng ng ng Dong ng ng ng ng ng ng ng ****Pak!**

Imitate the vibrating sound of the gong* *Unpitched vocalisations/exclamations*

A

24 **B**

S *mf*
****Ah har?** ****Ohh**___

A *mf*
****Ah har?** ****Ohh**___

T *mf*
ah cem - pe-dak di lu - ar pa - gar, am-bil ga - lah to - long jo - lok - kan, sa-ya bu -

B *mf*
^Dng dng dng dng dng dng dng
^Imitate sound of metallophone

B

29

S *ff*
 **Hee - hee!
 Bo - leh

A *mf*
 **Hee - hee!
 Bu - ah cem

T
 dak ba - ru be - la - jar, ka - lau sa - lah to - long tun - juk - kan.

B
 dng dng dng dng dng dng dng

33

S
 ah ei eh ei eh

A *p*
 pe - dak di lu - ar pa - gar, am - bil ga - lah to - long jo - lok - kan, an - da bu -

T
 **Ah har? **Wu - kay!

B *mf*
 dng dng dng dng dng dng dng

This page is intentionally left blank.

To purchase the score, please visit
www.muziksea.com

MUZIKSEA

45

S li - hat no - na ja - uh ra - sa sa - yang hey. *mf* Ra - sa

A li - hat no - na ja - uh ra - sa sa - yang sa - yang kan. *mf* Ra - sa

T eh no - na ja - uh ra - sa sa yang hey. *mf*

B eh no - na ja - uh ra - sa sa - yang hey. *mf* Ra - sa

49 **C**

S sa - yang eh, *f* ra - sa sa - yang

A sa - yang *f* Ra - sa sa - yang ra - sa sa - yang,

T *f* Ra - sa sa - yang eh sa - yang

B sa - yang, *f* ra - sa sa - yang ra - sa

C

53 sa - yang

S
li - hat no - na ja - uh ja - uh ra - sa sa - yang eh. *p*

A
li - hat no - na no - na ra - sa sa - yang eh. *mf* *p*

T
eh li - hat no - na ja - uh sa - yang eh. *mf* *p*

B
sa - yang li - hat no - na ja - uh sa - yang eh. *mf* *p*

57

S
Ra - sa sa - yang, sa - yang eh. *ff*

A
sa - yang, sa - yang eh. *ff*

T
sa - yang, sa - yang eh. *ff*

B
sa - yang, sa - yang eh. *ff*