

KSJ1101P



PCDA CHORAL SERIES

Karl Amando San Jose

Jubilate Deo

SATB divisi
Unaccompanied

MUZIKSEA

Composer's notes

As with most other interpretations of the *Jubilate Deo* text, the music I wrote is upbeat and celebratory in nature. Mixed meters have been used not just to add rhythmic complexity but to imitate or simulate percussive rhythms used in Middle Eastern religions. I used a little bit of polyphony as well as a call and response kind of interaction between the upper and lower voices in the sombre middle part of the piece to create a sense of communal activity within a group. The spoken text in the beginning and in certain other parts of the music were included to add to that effect of music making as part of a communal, religious activity.

About the series

The Philippine Choral Directors Association (PCDA) – a national organization established by choral artists for choral artists – conducts masterclasses, workshops, conventions, fora, clinics, and festivals nationwide as it aspires to develop a thriving and vibrant Filipino choral culture.

In line with our mission, the PCDA Choral Series aims to promote works drawn from an excellent pool of Philippine contemporary choral works from the Composition Competition of the Philippine Choral Directors Association. The series features the award-winning works of the competition expertly evaluated by an international pool of esteemed judges.

The 2022 competition jury panel consisted of: Josu Elberdin Badiola (Spain), Dan Forrest (USA), Lorenzo Donati (Italy), Zechariah Goh (Singapore), and Eudenice Palaruan (Philippines/Singapore).

Jubilate Deo

for unaccompanied SATB divisi

Karl San Jose

Light and Gleeful ♩ = ca. 108

Soprano *p* *2 - 4 singers speak energetically
Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

Alto *p*
Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

Tenor *p* *2 - 4 singers speak energetically
Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

Bass *p* *2 - 4 singers speak energetically
Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

A

5 *mp* *cresc.*
S ju - - bi - - la - - te,

mp *cresc.*
A ju - - bi - - la - - te,

mp *cresc.*
T De - - o, ju - bi - la - - te,

mp *cresc.*
B De - - o, ju - bi - la - te De - o

* Diamond note-heads signify the text is to be spoken according to the rhythm.



Unauthorised duplication
of this score is illegal

9

S *mf* ju - bi - la - te De - o, *mp* De - o

A *mf* ju - bi - la - te De - o, *mp* De - o

T *mf* ju - bi - la - te De - o, *mp* De - o

B *mf* Om - nis ter - ra, om - nis ter - ra, om -

13

S *mp* *cresc.* Ju - bi - la -

A *mp* *cresc.* Ju - bi - la -

T *mp* *cresc.* Ju - bi - la -

B *mp* *cresc.* - nis ter - ra Ju - bi -

Bass Divisi: 2 - 4 singers speak energetically and optional octave

17

S *f* - te, *f* Ju - bi - la - te De - o, om - nis ter - ra,

A *f* - te, *f* Ju - bi - la - te De - o, om - nis ter - ra,

T *f* - te, *f* Ju - bi - la - te De - o, om - nis ter - ra,

B *f unis.* la - te De - o! *f* Ju - bi - la - te De - o, om - nis ter - ra, om -

21 *mf* *div.* *p*

S om - nis ter - ra, om - nis ter - ra. Ju - bi -

A *mf* *p*
om - nis ter - ra, om - nis ter - ra. Om -

T *mf* *p*
om - nis ter - ra, om - nis ter - ra. Ju - bi - la - te

B *p*
- nis ter - ra, om - nis ter - ra, om - nis ter - ra. Om - nis

25 om - nis ter - ra

S - la - te De - o ju - bi -

A *Alto Divisi: A1 mf spoken then obligato* ser - vi - te
- nis ter - ra Om -

T De - o ju - bi - la - te De - o ju - bi - la - te

B ter - ra om - nis ter - ra Om - nis

29 om - nis ter - ra

S - la - te De - o Ju - bi -

A Do - mi - no in lae - ti - ti - a in - tra - te
- nis ter - ra om -

T De - o ju - bi - la - te De - o ju - bi - la - te

B *Bass Divisi: B1 mf spoken then obligato*
ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a in - tra - te
ter - ra om - nis ter - ra om - nis

33 om - - - nis ter - ra

S -la - - te De - o ju - bi -

A in con-spec - tu e - - - ius in

- nis ter - - ra om - -

T De - o ju - bi - la - te De - o ju - bi - la - te

in con-spec - tu e - - - ius in

B ter - ra om - nis ter - ra om - nis

37 om - nis ter - - ra *f unis.*

S -la - - te De - o Ju - bi - la - te

A ex - sul - ta - ti - o - - - ne *f unis.*

- nis ter - - ra Ju - bi - la - te

T De - o ju - bi - la - te De - o Ju - bi - la - te

B ex - sul - ta - ti - o - - - ne *f unis.*

ter - ra om - nis ter - ra Ju - bi - la - te

41

S De - o om - nis ter - ra, Al - le - lu - ia, al - le -

A De - o om - nis ter - ra, Al - le - lu - ia, al - le -

T De - o om - nis ter - ra, Al - le - lu - ia, al - le -

B De - o om - nis ter - ra, Al - le - lu - ia, om - nis ter - ra,

45

S
lu - ia, al - le - lu - ia,

A
lu - ia, al - le - lu - ia,

T
lu - ia, al - le - lu - ia,

B
om - nis ter - ra, om - nis ter - ra,

C

49

S
al - le - lu - ia Ser - vi - te *mf*

A
al - le - lu - ia Ser - vi - te *mf*

T
al - le - lu - ia Do - mi - no *mp*

B
al - le - lu - ia Do - mi - no *mp*

53

S
Do - mi - no ser - vi - te

A
Do - mi - no ser - vi - te

T
Do - mi - no Do - mi - no

B
Do - mi - no Do - mi - no

57

S *mp*
do - mi - no in lae - ti - ti - a,

A *mp*
do - mi - no in lae - ti - ti - a,

T *mf*
Do - mi - no in - tra - te

B *mf*
Do - mi - no in - tra - te

61

S
in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti - a,

A
in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti - a,

T
in con - spec - tu e - ius in ex - sul - ta - ti - o - ne in - tra - te

B
in con - spec - tu e - ius in ex - sul - ta - ti - o - ne in - tra - te

65

S *mf*
in lae - ti - ti - a, in ex - sul - ta - ti -

A *mf*
in lae - ti - ti - a, in ex - sul - ta - ti -

T
in con - spec - tu e - ius in ex - sul - ta - ti - o - ne

B
in con - spec - tu e - ius in ex - sul - ta - ti - o - ne

This page is intentionally left blank.

To purchase the score, please visit
www.muziksea.com

MUZIKSEA

76 *cresc.* *mf*

S -bi - - - la - - - te, Ju - bi - la - te

A -bi - - - la - - - te, Ju - bi - la - te

T *mf* *mf*
Ju - bi - la - te De - o Ju - bi - la - te

B *mf*
Ju - bi - la - te De - o

80 *mp* *mp* *mp*

S De - o, De - o

A De - o, De - o

T De - o, De - o

B *mf*
Om - nis ter-ra, om - - nis ter-ra, Al - le - lu - ia

84 *mp* *cresc.* *mp* *cresc.* *mp* *cresc.* *mp* *cresc.* *div.*

S Ju - bi - la - te,

A Ju - bi - la - te,

T Ju - bi - la - te,

B *mp* *cresc.* *div.*
Ju - bi - la - te De - o!

Bass Divisi: 2 - 4 singers speak energetically and optional octave

88

S *f* Ju - bi - la - te De - o, om - nis ter - ra, om - nis

A *f* Ju - bi - la - te De - o, om - nis ter - ra, om - nis

T *f* Ju - bi - la - te De - o, om - nis ter - ra, om - nis

B *f unis.* Ju - bi - la - te De - o, om - nis ter - ra, om - nis ter - ra, om -

E

92

S *div. p* ter - ra, al - le - lu - ia Ju - bi - la - te

A *Alto Divisi: A1 mf spoken then obligato* ser - vi - te Do - mi - no

T *p* ter - ra, al - le - lu - ia Om - nis

B *Bass Divisi: B1 mf spoken then obligato* ser - vi - te

ter - ra, al - le - lu - ia Om - nis ter - ra

96

S Al - le - lu - ia
De - o in lae - ti - ti - a ju - bi - la - te

A ter - ra om - nis
in - tra - te in con - spec - tu

T ju - bi - la - te De - o ju - bi - la - te De - o
Do - mi - no in lae - ti - ti - a in - tra - te in con - spec - tu

B om - nis ter - ra om - nis ter - ra

100 Al - le - lu - ia

S De - o ju - bi - la - te

A e - ius in ex - sul - ta - ti -
ter - ra om - nis

T ju - bi - la - te De - o ju - bi - la - te De - o

B e - ius in ex - sul - ta - ti -
om - nis ter - ra om - nis ter - ra

104 Al - le - lu - ia

S De - o Ju - bi - la - te

A o - ne ter - ra Ju - bi - la - te

T ju - bi - la - te De - o Ju - bi - la - te

B o - ne ter - ra Ju - bi - la - te

F *f*

108 *ff*

S De - o al - le - lu - ia al - le -

A *ff*
De - o al - le - lu - ia al - le -

T *ff*
De - o al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

B *ff*
De - o al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

111

S lu - - - ia!

A lu - - - ia!

T lu - - - ia!

B lu - - - ia!